

4 STADSWANDELINGEN - 2 AUTOROUTES
BIJZONDERE PLEKJES - 80 HIGHLIGHTS

Provence

COMPLETE
RONDREIS



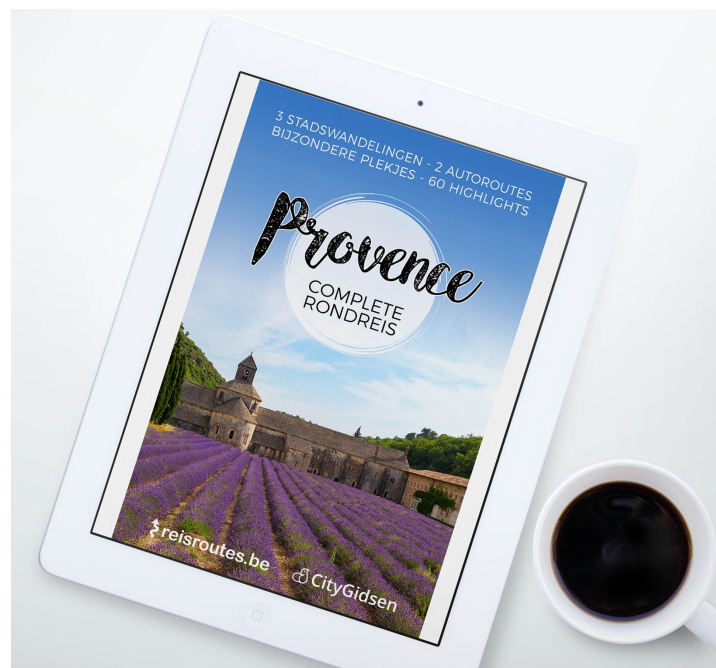
reisroutes

Deze gratis reisgids bevat de eerste 12 blz van onze **volledige reisgids** van de Provence.

Bespaar jezelf uren opzoekingswerk en mis geen enkele bezienswaardigheid.

Koop nu de volledige, digitale (pdf – 52 blz A4) reisgids met **2 autoroutes, 4 stadwandelingen** en meer dan **80 beschreven bezienswaardigheden**, boordevol praktische informatie, bijzondere plekjes en tips van locals.

➔ **Koop de volledige gids op shop.themediabay.be**



Provence en Camargue: zon, bergen en de geur van lavendel

Zon, bergen en de geur van lavendel zijn maar enkele typische ingrediënten van de Provence. Er is ook nog de rijke geschiedenis met als getuigen de best bewaarde Romeinse overblijfselen van Europa. Daarvoor kan je terecht in Orange, Arles, Nîmes en nog op vele andere plaatsen. Avignon was ooit de residentie van de Paus en Gordes is het dorp van de Bories (huizen opgebouwd uit gestapelde stenen, in de deelgemeente Village des Bories).

De Provence is niet alleen een paradijs voor elke toerist, ook kunstenaars vonden hier de nodige inspiratie voor hun meesterwerken. Picasso, Gauguin, van Gogh, Cézanne en de schrijver Daudet hebben deze prachtige streek vereeuwigd. De Provençalen hebben ook hun eigen kleine kunstwerken, de Santons de Provence.



De natuur is er zeer verscheiden, van ruw tot romantisch. De machtige Gorges, de Calanque's aan de Middellandse Zee, de vlakten van de Camargue, het glooiende landschap in het binnenland of de machtige Mont Ventoux, zijn stille getuigen van de veelzijdigheid van de Provence. Combineer dit met de geur van lavendel en je wilt er nooit meer weg.

Gastronomie is in de Provence een kleurrijk pallet van geuren en smaken. Je start met een pastis, geniet van een bouillabaisse in Marseille, bijt je tanden stuk op een saucisson d'Arles, vergeet je dieet met de calissons van Aix-en-Provence en dat alles overgiet je natuurlijk met één van de heerlijke Provençalse wijnen.

Inhoud van deze reisgids Provence en Camargue

- Provence: 8-daagse met alle hoogtepunten 3
- Saint-Rémy-de-Provence - Les Baux – Pontvieille 3
- Pont-du-Gard 5
- Stadswandeling Avignon 7

In volledige reisgids:

- *Eygalières, Gordes en Senanque* 13
- *Camargue* 16
- *Autoroute Camargue* 17
- *Kaart autoroute Camargue* 19
- *Verschillende autoroutes doorheen de Provence* 20
- *De Provence van vroeger tot nu* 21
- *Van Orange tot Mont Ventoux* 21
- *Aix-en-Provence* 23
- *Gastronomie in de Provence* 24
- *Les Santons de Provence* 24
- *Stadswandeling Arles* 25
- *Stadswandeling Nîmes* 29
- *Stadswandeling Marseille* 34

Provence: 8-daagse met alle hoogtepunten

Deze route doorheen de Provence vertrekt vanuit één centraal punt: Mouriès aan de voet van de prachtige Alpilles, ten zuiden van Saint-Rémy-de-Provence. Van hieruit vertrekken dan de routes doorheen het Provençaalse landschap, steden en dorpen. Met deze route reizen we vooral door het meest toeristische en zuidelijke deel van de Provence. Zelfs de Camargue komt aan bod. Tijdens die 6 dagen ter plaatse geven we je een veelzijdige indruk van wat deze streek te bieden heeft.

Deze rondrit bevat: een autoroute in de Vaucluse en een autoroute in de Camargue. Daarnaast zijn er ook drie stadswandelingen met kaart in Avignon, Nîmes en Arles.

Opmerking

De dagindeling die we opmaakten laat je toe om selecties te maken. Wil je echt alles doen wat we voorstellen in een dagprogramma dan zal je reeds om 8 uur het hotel moeten verlaten en pas terug zijn rond 19 uur. Schrappen is de boodschap of voorbehouden voor een volgende reis naar de Provence ☺

- Afstand: ca. 700 km
- Vertrekplaats: Les Alpilles ten zuiden van Avignon
- Aard: auto- en motorrondrit met stadswandelingen
- Bewegwijzering: geen (zie kaart in dit dossier)

Routebeschrijving

Dag 1 en 8: heen- en terugreis

Dag 2: Saint-Rémy-de-Provence – Les Baux – Fontvieille

In dit dossier verkennen we de twee delen van Les Alpilles. Vandaag rijden we langs de kant van de Alpilles des Baux. De Alpilles is een lage bergketen met kale en ruwe rotsformaties. Hier zal je zeer veel velden zien met olijfbomen.

Eerst rijden we naar Saint-Rémy. Zowat één kilometer voor het stadje ligt het Glanum. Zonder inkomgeld te betalen kan je reeds een tweetal monumenten zien. De ingang van het Glanum is aan de overkant van de straat.

Voor een bezoek aan het stadje rij je nog wat verder door en dan kom je op een ringweg terecht met éénrichtingsverkeer. Langsheen die ringweg zijn er parkeerplaatsen en van daaruit kan je dan het centrum verkennen.

Saint-Rémy-de-Provence

Je bent in het hartje van de Provence en dat betekent: genieten. Het is een kleinschalig stadje dat bij Vincent Van Gogh fel in de smaak viel. Je moet zeker naar de opgravingen uit de Romeinse periode gaan kijken.

De stad was tot 1921 vooral bekend als geboorteplaats van Michel de Notredame. Bij verdere opgravingen kwamen in dat jaar resten van de stad aan het licht. Glanum werd door de Romeinen gesticht langs een handelsroute tussen Marseille en Avignon. Nu ligt het een kleine kilometer uit het centrum van St.-Rémy-de-Provence. Deze stad zou 5000 inwoners gehad hebben. De 19,3 m hoge cenotaaf stamt uit de 1e eeuw na Christus en ziet eruit alsof hij pas afgeleverd is. Het is één van de mooiste monumenten uit de Romeinse tijd. Jarenlang dacht men dat het een graftombe was. Maar het is een mausoleum opgericht door de twee neven van Augustus. De voet is bewerkt met reliëfs van mythologische verhalen. De boog waaronder de weg liep van de Alpen naar Milaan is zwaar beschadigd. Het is de oudste triomfboog uit Narbonisch Gallië. Het beeldhouwwerk vertoont een zekere Griekse invloed.



Glanum was een belangrijke halteplaats. De stad werd voor de eerste maal vernietigd door Teutonen en werd terug heropgebouwd. Bij opgravingen in 1921 brachten de fundamenten drie perioden aan het licht. Een eerste is Grieks met restanten van huizen, een heiligdom voor de Nimfen, tempels en baden. Een tweede periode is Romeins en een derde is de periode van 49 voor Christus tot 270 erna. De stad was zelfs voorzien van een riolering. Vele van de gevonden stukken kun je nog zien in het Musée Archéologique in het centrum van de stad.

Klooster Saint-Paul-de-Mausole

Het werd gesticht aan het einde van de 12e eeuw. Aan een heilige man, Paul genaamd, werd het ambt van bisschop aangeboden. De heilige antwoordde dat hij alleen het voorstel zou aannemen wanneer hij zijn staf in de grond zou steken en deze met bloemen bedekt zou worden. Toen hij de daad bij het woord voegde, kwamen er bloemen op en het klooster werd op die plaats gebouwd. De Augustijnenorde vestigde zich erin. In de 19e eeuw werd het vergroot en diende toen als rusthuis. In 1889 kwam Vincent Van Gogh hier om er behandeld te worden tegen zijn waanzin en hallucinaties. Hij maakte er vele bekende schilderijen voor hij terug naar Parijs vertrok. De cel waar hij verbleef is niet meer te bezoeken.

NAAR LES BAUX

Gebruik je de GPS-codes of heb je een GPS in je wagen dan kan je via een bijzonder kronkelend baantje met unieke uitzichten op Les Alpilles naar Les Baux-de-Provence. Heb je geen GPS dan raden we aan om terug te keren in de richting van Mouriès en dan rechts de D27 te nemen naar Les Baux. Voor de GPS-gebruikers die onze route niet ingeladen hebben: geef als eerste bestemming Le Mas Vérans in als je daar bent dan pas Les Baux-de-Provence.

Les Baux-de-Provence

Les Baux ligt in een kleine maar ruwe omgeving van het Les Alpilles-massief. Aan het einde van de 10e eeuw vestigde zich hier een invloedrijke familie. Het adellijke geslacht was gehuisvest in een machtige burcht. Tijdens de Middeleeuwen was Les Baux bekend omwille van zijn liefdeshof. Het was een ontmoetingsplaats voor troubadours.

In 1632 liet Lodewijk XIII het kasteel, de vestingmuren en een groot gedeelte van de stad vernietigen. Deze plaats kent een enorme aantrekkingskracht bij toeristen door de schitterende ligging. In dit historische dorp zijn heel wat winkeltjes gevestigd en kunnen diverse musea bezocht worden. De magie van de overblijfselen van de oude burcht is er nog steeds terug te vinden.

Meer info: www.lesbauxdeprovence.com



Parkeren

Bij aankomst in Les Baux zijn er twee mogelijkheden om te parkeren. Of je neemt de parkings langs de weg en dan dien je nog een eindje te wandelen (fikse klim), afhankelijk van waar je staat. Soms is er een trap die het traject inkort. Of je rijdt op de parking met de slagbomen. Daar kan je hogerop parkeren tot aan de toegang van het dorp. Die laatste optie is één euro duurder per dag. Als het zo druk is dat beide opties volzet zijn dan is er ook nog een lange parkeerstrook langs de weg naar Fontvieille, aan de prijs van de eerste optie. Maar dan moet je rekening houden met een langere wandeltijd.

Panoramisch zicht

Wil je een panoramisch zicht op het dorpje? Volg dan de pijl 'Cathédrale des images' en volg de weg tot aan een geïmproviseerde parking aan de rechterkant. Daar heb je een onbelemmerd zicht op het stadje. De afstand is ongeveer 3 km.

Toegang

De ingang van Les Baux is geen stadspoort en is op het eerste zicht niet zo duidelijk. Het is nabij de kassa van de parking, aan de openbare toiletten. Je ziet daar al een eerste winkeltje. Daar is de toegang. Onmiddellijk links is de toeristische dienst.

Wandelen

De stad bestaat uit twee straten op een verschillend niveau gelegen. Als je aan de toeristische dienst vertrekt splitst deze weg zich. Volg bij voorkeur eerst de rechtse straat. Deze brengt je langs mooie uitzichtpunten over de vallei met het typische landschap van de Alpilles. Naar het einde toe zie je een pijl naar de kerk (Eglise). Zo kom je op een pleintje met de kerk en een kapel die beschilderd is in de jaren '70 door de



lokale kunstenaar Brayer. Op ditzelfde plein is ook zijn museum en kan je genieten van een prachtig panorama.

Je kan niet anders dan even op je stappen terug te keren en volg de rechtse straat. Als je rechts blijft aanhouden kom je aan de toegang van de burcht. Je kan niet anders dan terugkeren en als je rechtdoor wandelt kom je terug aan de toeristische dienst.

In de stad zal je plaatsjes met een nummer voor de audioguide zien. Dat is alleen bedoeld voor blinden die bij de toeristische dienst deze speciale rondleiding met audiogids kunnen bestellen.

NAAR FONTVIEILLE

De parking voor de molen van Daudet is betalend, maar dan ben je wel direct bij de ingang boven. Heb je ruimschoots tijd dan kan je best je voertuig in het centrum achterlaten en te voet naar de molen stappen (ca. 15 min.). Hou er rekening mee dat de weg niet altijd in goede staat is. De toeristische dienst is in de Avenue des Moulins, daar is ook een parking. Wij parkeerden in het verlengde ervan, een parallelle weg langs de hoofdweg (Allées des Pins). Je kan bij de toeristische dienst een stadsplannetje vragen en daar is een route (Parcours Daudet) op getekend die je ondermeer langs de molen van Daudet en twee andere molens en het museum van Daudet brengt.

Tip: de molen en het kasteel zijn tussen de middag gesloten. Consulteer eerst hun website, zie lager.

Fontvieille: Moulin de Daudet

Deze torenmolen bevat het museum van één van de grootste schrijvers van de Provence; Alphonse Daudet. Hij werd geboren in Nîmes op 13 mei 1840 en stierf in Parijs op 16 december 1897. Je kunt de molen bezoeken en ook het kasteel (Château de Montauban) waar Daudet verbleef.

Tussen 1860 en 1865 was hij secretaris van de hertog van Morny. In die tijd maakte hij veel reizen naar Algerije en Corsica. Zijn grootste bekendheid verwierf hij met 'Lettres de mon moulin'. Dit werk schreef hij na een verblijf in Fontvieille. De oude molen inspireerde hem tot de titel. Later schreef hij een aantal romans die zedenschilderijen zijn van de laatste regeringsjaren van Napoleon III.

De omgeving van de molen is zeer rijk aan plantengroei. Tijm, rozemarijn en bonenkruid zijn plantjes die de Provençaalse sausen zo'n typische smaak geven. Verder vindt men er o.a. lavendel, venkel, heesters, olijfbomen, amandelbomen enz.



Je kan de molen bezoeken en ook het kasteel (Château de Montauban) waar Daudet verbleef. Meer info: www.fontvieille-provence.com

Dag 3: Avignon en Pont du Gard

NAAR DE PONT DU GARD

De Pont du Gard heeft zich uitgebouwd van een stopplaats voor een fotoshoot tot een heuse daguitstap. Dit zorgt nogal eens voor teleurstellende bezoekers omwille van de prijzen. Om de brug van dichtbij en grondig te zien, inclusief wandeling, heb je amper een uur nodig. Maar er is ook een museum met het ganse geschiedenisverhaal van het aquaduct (multimediaal, maquettes, filmvoorstelling ...). Reken op anderhalf uur voor een bezoek. Elk jaar wordt ook een tijdelijke expo opgezet. Een buitenparcours laat je wandelend kennismaken met de typische natuur in de regio, die van de garrigue.. Alle info hierover op www.pontdugard.fr



Wie denkt nog een glimp op te vangen van de Pont du Gard op een zijweg of andere locatie is eraan voor de moeite.

Er zijn twee parkings: rive gauche en rive droite. Om het even waar je staat kan je van de ene oever naar de andere wandelen. Wij verkiezen de 'rive gauche' omdat daar ook het bezoekerscentrum is.

Wat krijg je zoal voor je geld?

Er is een bezoekerscentrum met een cinema en een museum. Tijdens de maanden juli en augustus kan je zelfs bewaakt pootje baden in de Gard. Er is een doe-museum voor kinderen (Franstalig). Uiteraard kan je er wandelen en genieten van het mooie landschap op een parcours van zo'n 7 km lengte.

Fototip: de beste locatie om in de voormiddag een foto te nemen van de Pont du Gard is nergens aangegeven. Wandel vanaf de 'rive gauche' naar de brug toe. Aan de brug wandel je rechtdoor, zo'n 50 meter. Dan kan je links naar beneden tot aan de oever van de Gard. Er is een betonnen trapje dat je toelaat op een veilige manier een foto te nemen.

Pont du Gard

Een bouwwerk dat ten zeerste tot de verbeelding spreekt. Als men een reis naar de Provence onderneemt, mag dit kunstwerk zeker niet ontbreken. Pont du Gard is een staaltje bouwkunst van de Romeinen. De brug werd gebouwd ongeveer 19 voor Christus. De brug die we zien is een klein stukje van een 50 km lange aquaduct die de stad Nîmes van water voorzag. Ze bestaat uit drie etages die afnemen in de breedte. Voor de bouw gebruikte men grove kalkstenen die in een steengroeve van Vens ontgonnen werden. Men kan er zelfs nog de karrensporen van 2000 jaar geleden zien. De grote steenblokken werden in de steengroeve klaargemaakt. Op de bouwwerf moest men dan nog enkel de stenen monteren.



Legende

De Gardon, die een verraderlijke rivier is, vooral bij hoge waterstand, kon maar op één ondiepe plaats overgestoken worden. Men besloot daar een brug te bouwen. Telkens de metselaar bijna klaar was met zijn werk kwam de woeste Gardon en vernietigde alles. Op een avond zat hij naar zijn verwoeste arbeid te kijken en riep uit dat het nu al de derde keer was dat zijn bouwwerk werd vernietigd. Hij was zodanig ontgoocheld dat hij zijn ziel aan de duivel wou verkopen. Zijn woorden waren nog niet koud of de duivel stond er al. De duivel stelde voor om de brug te bouwen die eeuwig zou blijven bestaan op voorwaarde dat het eerste levende wezen dat over de brug zou lopen voor hem zou zijn.

De metselaar ging akkoord, keerde huiswaarts, vertelde het zijn vrouw en vroeg zich af wie de eerste sukkelaar zou zijn die de brug overging. Zijn vrouw vertelde hem dat de hond een haas gepakt had en stelde voor om het dier over de brug te laten lopen. De man pakte de haas en ging terug naar de plaats waar de duivel ondertussen klaar was met de bouw van de brug. Bij het eerste daglicht liet de metselaar de haas los op de brug. De duivel ving het dier op in een zak, zag dat het een haas was en smet hem tegen de brug. Op dat ogenblik luidde het Angelus en de duivel verdween onder duizend vervloeking. Sindsdien zegt men dat de vrouwen de duivel bedrogen hebben.

Avignon, wandelen tussen pausen en musea

Avignon is de stad van de pausen, het Palais des Papes is de belangrijkste bezienswaardigheid en getuige van hun andere gebouwen. Onze wandeling door Avignon starten we echter aan een ander belangrijk monument, de Pont St-Bénézet, in een liedje bekend als de Pont d'Avignon. De stad telt meer dan 15 musea. De wandelroute brengt je langs de belangrijkste musea zoals het Musée Calvet en het Musée du Petit Palais. Ook talrijk zijn de vele gezellige pleintjes met schaduwrijke terrassen. Om de wandeling compleet te maken wandelen we ook dwars door de winkelstraten.

- Afstand: 3.5 km
- Vertrek en einde: Boulevard du Rhône, Pont Saint-Bénézet
- Reliëf: vlak en hellend met trappen
- Toegankelijk voor rolwagens: neen
- Bewegwijzering: geen



Tip: in deze wandelroute zijn heel wat kleine en grote musea opgenomen. Wens je er veel te bezoeken (op één dag lukt dit wel niet) dan raden we aan om een 'Avignon Passion' aan te schaffen. Dit is een gratis pas die je veel korting geeft op de toegangsprijzen. Je kan deze gratis bekomen bij je eerste bezoek aan een museum of attractie.

Gratis parkeren kan op twee parkings:

Parking de l'île Piot, een bewaakte parking en dé aanrader. Van maandag tot vrijdag van 7u30 tot 20u30 en op zaterdag van 13u tot 20u30 is er een gratis transferbus (navette) om de 10 minuten. Deze brengt je tot in het centrum (zie plaats op de kaart) en ook vanop diezelfde plaats terug. Van daaruit is het maar een paar honderd meter voor de startplaats van de wandeling. Op deze afzetplaats zijn er ook **toiletten**, niet op de parking!

Adres parking personenwagens: Île de Piot, 84000 Avignon. Dit is niet een echte straatnaam maar wel de naam van het eiland. De straten daar hebben geen straatnaam. Met de GPS-coördinaten kom je er op de juiste manier: N 043°57'07.66" E 004°47'40.16"

Voor **campers** is het de andere kant van het eiland te parkeren: N43°57'20.8" E4°47'56.2" (N43.955785 E4.798955)

Adres: Route de L'Islo, 242 (op tussenstuk met Chemin de la Barthelasse) - 84000 Avignon



Parking des Italiens ligt aan de noordzijde maar het centrum kan je te voet bereiken (1,5 km van het Palais des Papes). Bewaakt van maandag tot zaterdag van 7u30 tot 20u30. Adres: Avenue des Italiens, 84000 Avignon

Betalend parkeren: is langs de boulevard goedkoop en je kan je gemakkelijk oriënteren door het volgen van de oude stadsmuur. Maar, toch heel belangrijk, deze parkings hebben een zeer slechte reputatie van inbraken en diefstallen. Veiliger zijn de overdekte parkings binnen de stadsmuren (ook duurder).

De beste is de ondergrondse 'Palais des Papes'. Die ligt net onder het plein voor het Palais des Papes. Ingang via een doorgang in de Boulevard du Rhône en de pijlen volgen naar "P Palais des Papes". Je moet hiervoor even door een stadspoort rijden en dan zie je onmiddellijk de ingang.

Als die volzet is kan je ook terecht in de bovengrondse parkeergarage "Parking des Halles". Deze parking is gelegen midden in het centrum van de oude stad aan de autovrije winkelstraten (rue de l'Olivier), ongeveer 10 minuten wandelen van onze startplaats (zie referentie op de kaart)

Eten: uiteraard zijn er zeer veel mogelijkheden vlak voor het Palais de Papes maar dit kan ook op het schaduwrijke en centraal gelegen plein 'Place de l'Horloge'. Verrassend is dat we moesten vaststellen dat naast deze twee locaties er niet erg veel keuze meer is. Er zijn nog wel een aantal restaurants en brasseries te bespeuren maar echt veel meer is er niet doorheen de centrumstraten.

> Legende:  = wegwijzer  = bezienswaardigheid

Routebeschrijving

A Pont St-Bénézet (Pont d'Avignon)

Deze brug is wereldberoemd geworden door het liedje 'Sur le pont d'Avignon, on y danse, on y danse ...'. De brug was oorspronkelijk 900 meter lang. Ze telde 19 bogen waarvan er nog 4 over zijn. Na de val van Avignon in 1226 werd de brug voor het grootste deel verwoest. Ze werd herbouwd maar in 1680 definitief verwaarloosd. De kapel die men op de brug ziet staan is Chapelle St.-Nicolas. De Heilige Bénézet werd er begraven. In 1674 werd hij overgebracht naar de Celestijnenkerk waaruit hij tijdens de revolutie verdween.



De H. Bénézet was een jonge herder die leefde in de buurt van Viviers. Op zekere dag hoorde hij een goddelijke stem die hem opdroeg naar Avignon te gaan om er een brug te bouwen over de woeste stroom, de Rhône. De herder kwam op zijn weg naar Avignon een engel tegen die hem tot bij de bisschop bracht. Deze stelde hem op de proef door hem een steen te laten optillen die zo ontzettend zwaar was dat andere mannen die nog niet eens konden verschuiven. De jonge herder werd plotseling bezeten door een wonderbaarlijke kracht en tilde de steen op. Hij droeg hem naar de oever van de Rhône en zei dat deze steen de eerste zou zijn voor het fundament van de brug. Ze werd voltooid in 1189. Deze brug kan je ook bezoeken met de audioguides, net zoals in het Palais des Papes inbegrepen in de prijs.

1 Als je het bezoekerscentrum van de Pont St-Bénézet verlaat stap je naar rechts, naar de 'Tour des chiens'. Dit is de toren net voor de "Porte du Rocher" Stap door de toren en je komt Avignon 'Intra-Muros' binnen. We blijven gedurende de ganse wandeling binnen de muren van Avignon.

Blijft rechtdoor stappen en volg de bruine pijlen naar het 'Palais des Papes'. Je zal een eerste maal linksaf moeten, op de volgende splitsing hou je terug links aan, 20 m verder sla je links af en volg je de bruine bordjes Palais des Papes waarna je de bocht meevolgt naar rechts (wie rechtdoor de trappen op wandelt komt ook terecht aan het Palais des Papes). Wat verderop zal je nogmaals linksaf moeten en via de Rue de la Monnaie kom je op het Pausenplein of de Place des Papes.

2 Eerst even situeren wat er zoal te zien is. Als je op het plein komt hou je onmiddellijk halt. Rechts naast je is het Hôtel des Monnaies met een zeer prachtige gevel. Later zal je deze gevel nog beter kunnen bewonderen. In de rechterhoek van het plein zal straks de wandeling verder gaan naar het bekende Place de l'Horloge. Voor je is de toegang tot het Palais des Papes. Links daarvan zie je de kathedraal Notre-Dame des Doms. Links daarvan en iets hoger ligt het Rocher des Doms. Beide bezoeken we op het einde van de wandeling. Volledig links in de hoek van het plein ligt het Musée du Petit Palais.

We gaan eerst het Palais des Papes bezoeken. Na je bezoek kom je hier niet terug. Je verlaat het gebouw aan de achterzijde. Degenen die het Palais des Papes niet bezoeken doen het volgende: stapt naar rechts en volgt de gevel van het Pauzenpaleis. Dat is 1x links afslaan, Rue de la Peyrolierie, en zo kom je in een straatje dat is uitgehouwen uit de rotsen met daarop het paleis gebouwd. Dit is een zeer uniek zicht. Als je dit gezien hebt keer je op je stappen terug en volg je de beschrijving na de voorstelling van het Palais des Papes.

B Palais des Papes

Dit reusachtige gebouw werd in ongeveer 30 jaar opgericht onder het pausdom van 3 pausen: Benedictus XII, Clemens VI en Innocentius VI. Het bestrijkt een oppervlakte van 15000 vierkante meter. Van buiten gezien lijkt het paleis op een fort met heel hoge muren met hier en daar een venster. Het was een onneembare vesting.

Het paleis kan onderverdeeld worden in 2 delen. Het oude paleis dat voor het grootste gedeelte werd gebouwd door Benedictus XII en het nieuwe paleis dat vooral het werk is van Clemens VI. Het gebouw geeft goed de geest weer van zijn opdrachtgever. Het oude paleis dat een



zekere soberheid uitstraalt, weerspiegelt de strengheid en het kloosterlijke temperament van Benedictus XII. Het nieuwe paleis is de weerspiegeling van Clemens VI, een man die hield van luxe en verkwistende versieringen. Aan het interieur kunnen we het verschil tussen deze twee persoonlijkheden moeilijker zien. Het werd gedeeltelijk verwoest door brand. Tijdens de revolutie werd er ook heel wat schade aangericht. De meubelen en standbeelden werden vernield. In 1810 deed het gebouw dienst als barak. Veel fresco's werden eruit gehaald en verkocht aan antiquairs van Avignon.

In 1969 besloot men om een groot gedeelte van het paleis te herstellen en om te vormen tot een modern congrescentrum. Ieder jaar vindt er ook het festival van Avignon plaats. Dit loopt van half juni tot half augustus en bestaat uit toneel, zang en dans.

Het paleis is te bezoeken met audioguides, ook in het Nederlands. Deze audioguides zijn afzonderlijk te betalen (2€, info 2015). Je kunt over elke ruimte informatie krijgen via het toestel, wil je dieper ingaan op een onderwerp of een tentoongesteld paneel dan kan dit ook via diezelfde audioguide in het Nederlands. Mede hierdoor moet het Palais des Papes zeker op je programma staan. Meer info: www.palais-des-papes.com

3 Als je uit het Palais des Papes komt stap je 2x naar rechts en wandel je zo tussen de uitgehouwen rotsen. Op het einde heb je de mogelijkheid om terug op het Pauzenplein te stappen maar dat doe je niet; je gaat nu naar links, Rue Jean Vilar, en dan kom je op het schaduwrijke Place de l'Horloge met het theater, de Nationale Bank en het stadhuis.

C Place de l'Horloge

Dit is een mooie, aangename, verkeersvrije plaats omringd door talrijke café's, het theater en het Hôtel de Ville met de Tour de l'horloge. Het Hôtel de Ville heeft een strenge 18e eeuwse constructie. De toren is een laatgotisch overblijfsel van een klooster. Het wordt ook wel eens de Tour de Jacquemart genoemd naar het carillon in de torenspits met twee bewegende figuren die de uren slaan.



4 Op het einde van het plein neem je rechts de straat 'rue Saint-Agricol'. Op dit kruispunt met het plein ligt het **Palais du Roure**. Dit paleisje kan je vrij bezoeken of met gids. Wat verder in de rue Saint-Agricol zie je rechts de gelijknamige kerk. Je wandelt door deze straat, op het einde steek je over en neem het smalle straatje: Passage de l'Oratoire. Op het einde kom je aan de oude stadsmuur (rue du Rempart de l'Ouille) en ga je naar links.

Muren

De nog zeer goed intact gebleven stadsmuren dateren uit de periode 1349-1470. Iemand die vertrouwd is met militaire verdedigingswerken zal onmiddellijk zien dat er veel zwakke punten in de verdedigingsgordel zitten. Dit zou grotendeels te wijten zijn omdat de pausen zich veilig voelden in hun paleis. Ze zagen er dan ook tegenop om veel geld uit te geven voor een bescherming die zij niet nodig hadden. De muur is 5 km lang en kent een opeenvolging van torens, kastelen, schietgaten en 14 poorten. Op verschillende stenen vond men meerdere tekens terug. De arbeiders werden per steen betaald. Ieder had zijn eigen kenteken om zo gemakkelijk hun rekening te maken. Er zijn meer dan 4500 tekens geteld.

Je wandelt langs een paar wachttorens om dan de 3de straat linksaf te slaan, de rue Victor Hugo. Een paar meters verder heb je rechts het Musée Louis Vouland.

D Musée Louis Vouland

Gehuisvest in een herenwoning stelt het decoratieve kunsten tentoon uit de 17de en 18de eeuw. Meubilair, faiencen, tapijten en schilderijen van lokale kunstenaars maken de collectie uit. Meer info: www.vouland.com

We stappen de rue Victor Hugo tot op het einde en gaan daar naar rechts, Rue Joseph Vernet. Links zie je het Musée Calvet.

E Musée Calvet

Het Hôtel Villeneuve Matignan werd gebouwd van 1741 tot 1759 door Jean Batiste Franque.

Het heeft een mooi smeedijzeren hekwerk uit 1886 uitgevoerd door Noël Biret. In de tuin bevinden zich een aantal zeer mooie beelden. Hier bevindt zich het museum Calvet opgericht door Esprit Claude Calvet, professor in de geneeskunde, archeoloog en bibliofiel. Bij zijn dood op 25 juli 1810 liet hij aan de stad zijn enorme bibliotheek, kunstcollecties en de nodige gelden na voor de verwezenlijking van een museum. Het bevat een collectie van Griekse marmeren beelden van de Venetiaanse familie Nani, de collectie Bizet met smeedijzeren voorwerpen. Beelden en schilderijen wisselen elkaar op een prettige wijze af. Al de scholen van de schilderkunst in Avignon van de 14de tot de 20ste eeuw zijn er vertegenwoordigd. Meer info: www.musee-calvet-avignon.com



5 Neem nu de volgende straat links: rue Horace Vernet. Op het einde naar rechts, Rue de la Bouquerie, en je blijft die weg rechtdoor volgen die dan een korte bocht naar links maakt Rue collège d'Annecy. Je komt uit in de Rue de la République tegenover het Musée Lapidaire.

F Musée Lapidaire

Dit is een onderdeel van het Musée Calvet (wel apart inkomgeld te betalen). Hier is de collectie Griekse en Romeinse antieke beelden ondergebracht. Ook gebruiksvoorwerpen en sierstukken zoals vazen en meubels zal je hier aantreffen.

Ga de straat rechts van het museum in; de rue Frédéric Mistral. Op het einde van die straat kom je recht op het Musée Angladon en volg je de weg naar links die je op een plein brengt aan de kerk Saint-Didier.

G Musée Angladon

Een klein museum maar toch met heel wat waardevolle schilderijen met klinkende namen zoals Manet, Van Gogh, Cézanne, Picasso en vele andere. Het is gehuisvest in een herenwoning waarvan de 18de eeuwse salons nog zijn bewaard gebleven. Meer info: www.angladon.com

**H Eglise Saint-Didier**

Dit is een gotische kerk in typische Provençaalse stijl, gebouwd in de 14de eeuw. Belangrijk is het retabel van de Kruisdraging aan het hoofdaltaar (1478). Het is van de hand van de Italiaanse kunstenaar Francesco Laurana. Twee schilderijen in deze collegiale kerk zijn het werk van Simon de Châlons (+1568, Frans schilder uit de Champagnestreek): de "Geseling" en de "Nederdaling van de Heilige Geest". Misschien toch wel interessant en totaal ongewoon is de snelle bouw van deze kerk: gestart in 1355 en afgewerkt in 1359.

6 Neem nu het smalle straatje rechts op het plein: de Rue des Fourbisseurs en wat verder aan de splitsing volg je rechts de rue des Fourbisseurs. Je stapt rechtdoor en je bent in een winkelstraat en je kruist er nog veel grotere shoppingstraten.

Op de kaart zie je in een zijstraat de 'P' van parking. Daar ligt de Parking des Halles. Het is een overdekt parkeergebouw van waar je ook op de wandelroute kan inpijken.

7 Uiteindelijk kom je terug op een plein met de kerk Saint-Pierre. Neem het straatje pal rechts van de kerk: Place des Châtaignes. Het draagt de naam van een plein omdat achter de kerk ook nog een pleintje ligt. Wandel rechtdoor en je komt in de rue de la Banastiere.

Neem de 2de straat links, net voor een ander pleintje, de straat draagt de naam 'rue Vice-Légat'. Nog vooraleer deze straat een bocht naar links maakt stap je rechts de poort binnen. Wandel nu steeds rechtdoor tot je aan een taverne komt waar je opnieuw rechts door het hekken stapt en links volgt.

Met een hond moet je bij die poort naar links en blijven meevolgen tot het eindpunt van de wandeling. De Rocher des Doms is verboden voor honden. Het bordje staat echter net voor de toegang.

8 Na 50 meter kan je opnieuw naar links, Rue des escaliers Sainte Anne en neem je de trappen naar boven. Steeds blijven klimmen en je komt op een plein terecht. Je bent nu bovenop de Rocher des Doms met prachtige vergezichten.

I Rocher des Doms

Dit is het hoogste punt van de stad. Hier rondom stichtten de eerste volkeren een leefgemeenschap. Keizer Augustus was van plan om hier een tempel te bouwen, opgedragen aan de noordenwind. Wat eens een woeste, door de wind geteisterde rots was, is nu een prachtige tuin met vijvertjes, beelden en mosrijke kunstmatige grotten. Aan de rand van de rots heeft men een prachtig zicht op de Rhône en Rhônedelta met o.m. de Mont Ventoux. In een andere hoek zie je de toren van Philip de Schone en Villeneuve-lès-Avignon. Kan vrij bezocht worden.



Vervolg van de wandeling

Aan de fontein in de rots kan je drank en gebak kopen en zijn er openbare toiletten. Ga dan wat verder naar beneden en je komt aan de toegang van de kathedraal Notre-Dame-des-Doms. Na je bezoek aan de kathedraal zak je terug af naar Place du Palais en kan je rechts in de hoek het Musée Petit Palais bezoeken. Einde wandeling.

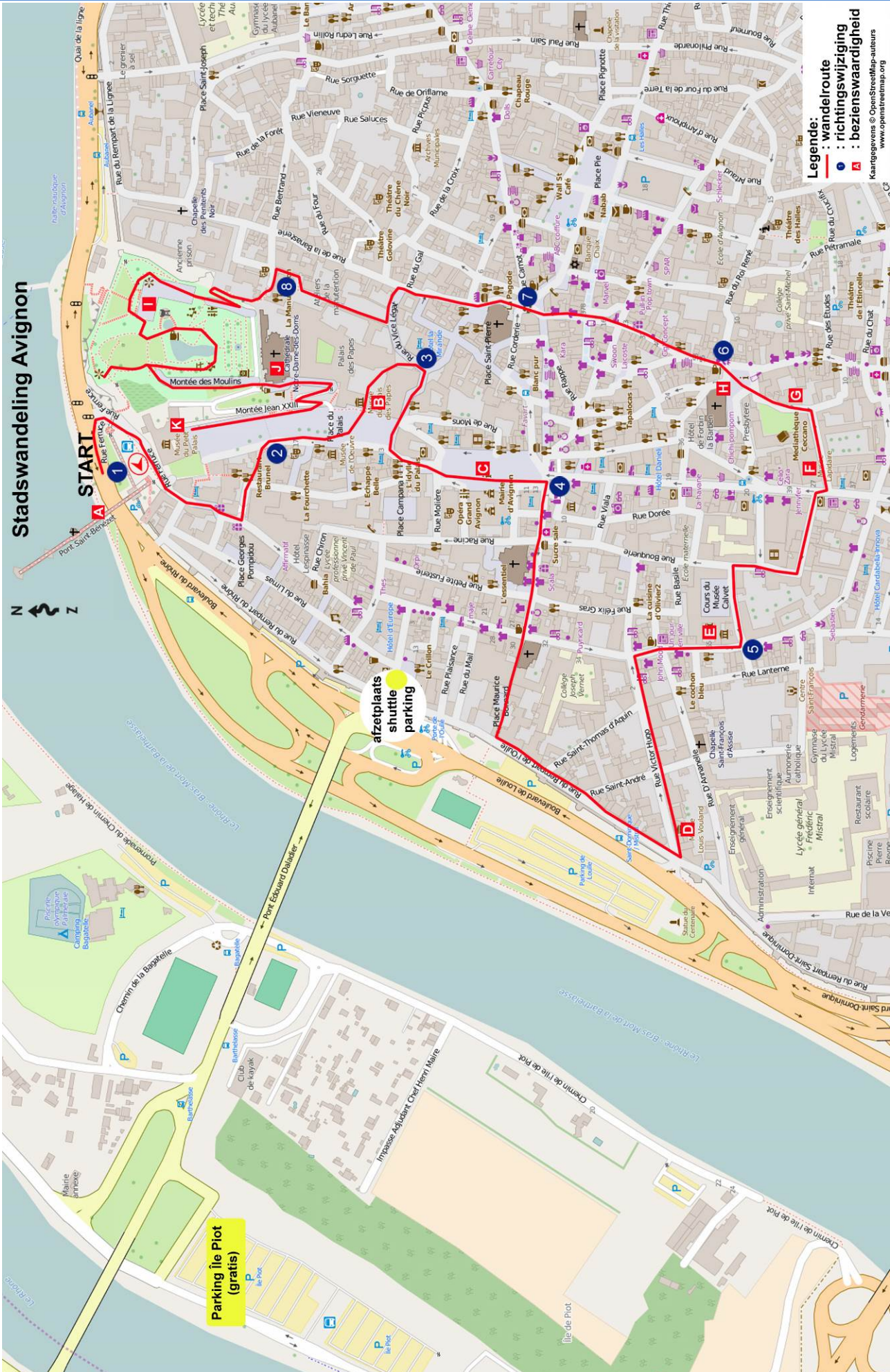
J Cathédrale Notre-Dame-des-Doms

De kathedraal noemt men Notre-Dame-des-Domes. Deze naam zou afkomstig zijn van de Latijnse vorm Dommus. Dat betekent: gereserveerd voor de kerkelijke hoogwaardigheidsbekleders. Volgens de legende zou op deze plaats een kerk in Romaanse vorm gebouwd zijn in 1069 door de Heilige Martha ter verering van de Heilige Maagd. De huidige kerk dateert van 1140-1160. Het Romaanse gedeelte van dit gebouw onderging verschillende gedaanteverwisselingen door de eeuwen heen. Tijdens de Franse Revolutie werd ze verwaarloosd. In 1822 werd de kerk opnieuw in ere hersteld. Ze is aantrekkelijk door de mooie kunstwerken, o.a. de bisschoppelijke zetel in wit marmer met aan de zijkanten de zinnebeelden van de evangelisten uit de 13e eeuw, een aangrijpende 16e eeuwse Christus, talrijke fresco's en schilderijen.



K Musée du Petit Palais

Als je slechts één museum wil bezoeken en graag schilderijen ziet uit de 14de en 15de eeuw moet je in het Musée du Petit Palais zijn. Het staat op het plein waar ook het Palais des Papes de Rocher des Doms en de kathedraal zijn.

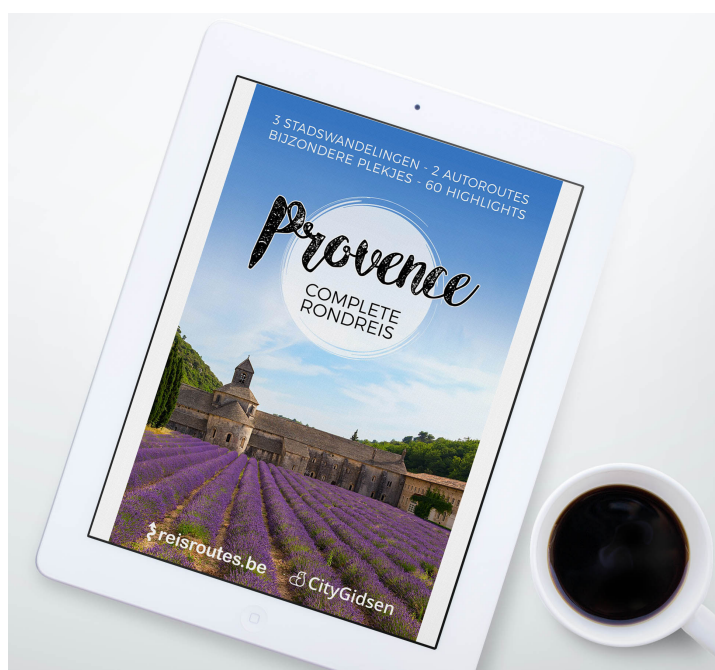


Deze gratis reisgids bevat de eerste 12 blz van onze **volledige reisgids** van de Provence.

Bespaar jezelf uren opzoekingswerk en mis geen enkele bezienswaardigheid.

Koop nu de volledige, digitale (pdf – 52 blz A4) reisgids met **2 autoroutes**, **4 stadwandelingen** en meer dan **80 beschreven bezienswaardigheden**, boordevol praktische informatie, bijzondere plekjes en tips van locals.

➔ **Koop de volledige gids op shop.themediabay.be**



Disclaimer

We krijgen onze informatie van betrouwbare en zorgvuldig geselecteerde bronnen. Niettegenstaande kunnen we niet verantwoordelijk worden gehouden voor enige mogelijk niet-accurate informatie, noch voor het gebruik van deze informatie en mogelijke negatieve gevolgen. We waarderen het als je opmerkingen, toevoegingen of fouten aan ons zou kunnen doorgeven via info@themediabay.be.

Ontdek meer reisgidsen op www.reisroutes.be en www.reisroutes.nl.

Alle kaarten © OpenStreetMap.org

Foto's: © Shutterstock.com, Deamstime.com, iStockphoto.com en AT-Europe BV

Adverteren in deze reisgids?

Neem contact op met The Media Bay via info@themediabay.be.

Laatste update: mei 2021

© Alle rechten voorbehouden.

Deze reisgids is een uitgave van The Media Bay.

Niets van deze uitgave mag vermenigvuldigd worden zonder uitdrukkelijke toestemming van de uitgever.